МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра технологии экономики и сервиса

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.Н.Рябова
(подпись)

«02» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Технология; Экономика

Шуя

1. Целями освоения дисциплины «Обустройство и дизайн дома» являются: формирование готовности у обучающихся решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере образования средствами дизайна как важнейшей художественной категории в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Обустройство и дизайн дома» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1; входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «Методика обучения технологии», «Методика обучения технологии», «Товароведение», «Организация внеурочной работы по технологии», прохождению практик: «Производственная практика, тьюторская практика, по модулю воспитательной деятельности», «Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика, по предметно-методическому модулю», «Производственная практика, ранняя преподавательская практика, по предметно-методическому модулю», «Производственная практика, преподавательская практика, по предметно-методическому модулю», «Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю», «Производственная практика, научно-исследовательская работа, по предметно-методическому модулю».

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- законы преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- методику анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- основные понятия и категории теории композиции;
- общие закономерности и специфические особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- историю развития композиционных форм, основных художественно-стилевых систем;

Уметь:

- применять теоретические основы композиции в собственной творческой деятельности;
- применять практические навыки, методы формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся;

Владеть:

- законами и принципами композиции в художественно-творческой деятельности;
- приемами композиционных построений в стиле известных народных художественных промыслов
- приемами создания оригинальных декоративных композиций

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенция (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней технологического образования в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере

соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	разных уровней экономической науки как системы теоретических и прикладных наук в их структурном единстве и функциях.	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–особенности системного и критического мышления (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

– логические формы и процедуры (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–современные пакеты прикладных программ статистической обработки данных (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–различные элементы, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания технологического образования (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–структуру, состав и содержание предметной области «Технология» (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–различные аспекты применения проектной деятельности при решении прикладных учебных задач в процессе выполнения графической документации, моделирования, конструирования, технологии обработки материалов, эстетического оформления изделий и технологии обработки пищевых продуктов (ПК-6 (индикаторы 1,2));

– основные понятия и термины, связанные с технологиями пищевого, промышленного и сельскохозяйственного производства, мира профессий, связанные с изучаемыми технологиями и их востребованности на рынке труда (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении предметной области Технология и Экономика (трудные вопросы, с применением частных методик обучения технологии, с количественными и качественными характеристиками образовательных результатов) (ПК-7 (индикаторы 1, 2, 3)).

Уметь:

–анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–читать и представлять статистические данные в различных видах (таблицы, диаграммы, графики) (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–проводить все этапы статистической обработки информации, обрабатывать числовую информацию при помощи электронных таблиц (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–создавать и редактировать простейшие графические изображения (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–использовать программную поддержку курса и оценивать ее методическую целесообразность (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)).

–выделять элементы, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания технологического образования (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–опознавать структуру, состав и содержание предметной области «Технология» (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–анализировать различные аспекты применения проектной деятельности при решении прикладных учебных задач в процессе выполнения графической документации, моделирования, конструирования, технологии обработки материалов, эстетического оформления изделий и технологии обработки пищевых продуктов (ПК-6 (индикаторы 1,2))

–характеризовать понятия и термины, связанные с технологиями пищевого, промышленного и сельскохозяйственного производства, мира профессий, связанные с изучаемыми технологиями и их востребованности на рынке труда (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–выделять концептуальную основу дискуссий в предметной области Технология и Экономика (ПК-7 (индикаторы 1, 2, 3));

–выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-7 (индикаторы 1, 2, 3));

–воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-7 (индикаторы 1, 2, 3)).

Владеть:

–навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–навыками определения практических последствий предложенного решения задач (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–основными методами математической обработки информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–методами и способами вычисления статистических характеристик распределения данных педагогических измерений (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7));

–средствами математического моделирования и анализа информации на компьютере с помощью электронных таблиц (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)).

–методикой реализации содержания технологического образования (ПК-6 (индикаторы 1,2));

–базовыми приемами проектной деятельности при решении прикладных учебных задач (ПК-6 (индикаторы 1,2);

–владеть трудными вопросами содержания и функционирования рабочих программ и методических разработок предметной области Технология и Экономика (ПК-7 (индикаторы 1, 2, 3)).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 часа)

Контактная работа 27,25 часа.

Самостоятельная работа 26,75 часа.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	26,75
Практические занятия	13,5	
Зачет	0,25	-
Всего	27,25	26,75

4.1.Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Основные требования при содержании и ремонте индивидуального жилья.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий, подготовка докладов
2	Методика обследования зданий. Функциональные основы обустройства дома.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий, подготовка докладов
3	Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий, подготовка докладов
4	Методы организации и самоорганизации практике обустройства.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий
5	История и практика применения мозаики в дизайне и декоре.	5	1,5	-	1,5	3	Задание реконструктивного уровня
6	Стили и направления в искусстве оформления интерьера.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий, задание творческого уровня
7	Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий
8	Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведения.	5	1,5	-	1,5	3	Выполнение практических заданий
9	Творческие методы ведения домашнего хозяйства.	5	1,5	-	1,5	2,75	Задание творческого уровня, Публичное выступление

							(защита творческого задания)
ИТОГО:			13,5	-	13,5	26,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Основные требования при содержании и ремонте индивидуального жилья.

Жилой дом, общая площадь жилого помещения. Индивидуально-определенное здание. Многоквартирный дом, основные требования при его содержании и ремонте.

Тема 2. Методика обследования зданий. Функциональные основы обустройства дома.

Методика проведения обследования зданий и сооружений. Мониторинг строительных конструкций зданий и сооружений. Система технических экспертиз жилых зданий. Этапы обследования зданий. Изучение проектно-технической документации и архивных материалов.

Тема 3. Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.

Общая характеристика техник и технологий дизайна. Основные принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии.

Тема 4. Методы организации и самоорганизации в практике обустройства.

Методы организации обустройства пространства в доме. Основные методы самоорганизации в практике обустройства жилого помещения.

Тема 5. История и практика применения мозаики в дизайне и декоре.

Понятие мозаики. История возникновения мозаики. Материалы для выполнения мозаики. Инструменты и вспомогательные материалы для выполнения мозаичных работ. Особенности набора и разновидности мозаики. Технология выполнения мозаики.

Тема 6. Стили и направления в искусстве оформления интерьера.

Понятие стиля в оформлении интерьера. Разнообразие стилей и направлений в искусстве оформления интерьера. Основные характеристики распространённых стилей интерьера.

Тема 7. Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства

Основные понятия Фен-шуй (Ши, Инь и Ян, 5 элементов, Дао). Фен-шуй в организации пространства. Компас удачи Фен-шуй. Основные правила Фен-шуй.

Тема 8. Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведения.

Основные понятия фитодизайна.Основные жизненные формы растений применяемых в фитодизайне, требования к условиям содержания растений. Экологический фитодизайн интерьера. Методы экологического фитодизайна. Основные требования к составлению экологических композиций.

Тема 9. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Принципы домоведения. Разнообразие творческих методов в ведении домашнего хозяйства.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательные технологии: проблемного обучения, технология развития

критического мышления, рейтинговая.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: разбор практико-ориентированных заданий, рейтинговая система, технология развития критического мышления.

Учебная работа проводится в форме дискуссий, групповой работы, решением ситуационных задач и другими.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии с использованием использование мультимедийного оборудования при проведении занятий.
2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии: работа в команде, междисциплинарное обучение, обучение на основе опыта и другие.
3. Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение»; опережающая самостоятельная работа; изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Обустройство и дизайн дома»: мультимедиа технологии; интерактивные информационные технологии, технологии смешанного обучения, поисковые системы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников по теоретическим материалам дисциплины, подготовку к семинарским занятиям, конспектирование учебного материала, выполнение индивидуальных заданий, проработку лекционного материала, подготовку к текущему и промежуточному контролю, а также предполагает подготовку к промежуточному контролю и написанию рефератов.

Практические занятия строятся в форме обсуждения теоретического материала по плану и вопросам, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Виды самостоятельной работы студентов:

1) Подготовка и защита реферата по предложенной теме.
2) Доклады и сообщения по тематике семинаров.
3) Выполнение практических заданий.
4) Выполнение заданий творческого уровня.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины составляет часть информационного ресурса кафедры технологии, экономики и сервиса и хранится на сервере кафедры доступ к ним обеспечен с компьютеров в компьютерном классе, кроме того доступ к материалам можно получить через личный кабинет электронной образовательной среды Шуйского филиала ИвГУ (Режим доступа: http://sspu.ru).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями в тестовой форме, собеседованием и по результатам задания творческого уровня. Задания творческого уровня выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Тестирование проводится на зачёте в течение 60 минут. Каждый вариант тест-билета содержит 30 заданий в тестовой форме.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается 0,5 балла, максимальное количество баллов – 15. Критерий зачет по теме – 1.

Если по отдельной теме студент набирает количество баллов ниже зачётного, то тема считается неосвоенной и баллы в рейтинг не прибавляются.

Задание творческого уровня по дисциплине выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Задание студенты получают за три недели до зачёта и сдают преподавателю для оценки за три дня до зачёта.

Задание оценивается 8 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:

Критерии оценки:

-Соблюдение требований к качеству выполнения изображений - до 2 баллов.

-Соответствие оригинальности и воспроизведения целям и структуре композиции асимметрии (композиции различных ритмов, композиции динамики) – до 2 баллов.

-Оригинальность и правильность оформления и выполнения альбома - до 2 баллов.

-Соблюдение норм тематики и авторского начала – до 2 баллов.

Максимум – 8 баллов

Собеседование предполагает содержательный ответ студента на вопросы, предложенных преподавателем. Вопросы для подготовки к собеседованию выдаются студентам не позднее, чем за две недели до проведения зачета. Максимальное количество баллов – 7.

Критерии оценки устного ответа в форме собеседования:

1) полнота ответа:

– дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос (1 балл);

– дан неполный ответ на поставленный вопрос (0,5 балла);

– в случае отсутствия ответа на поставленный вопрос (0 баллов).

2) изложение теоретического материала:

– показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения, студент свободно оперирует понятиями, терминами, персоналиями и др. (3 балла);

– показана совокупность знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения, допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов и др. (2 балла);

– допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий, в ответе не присутствуют доказательные выводы (1 балл);

– допущены существенные ошибки в теоретическом материале, фактах, понятиях, персоналиях (0 баллов);

3) умение переложить теоретические знания на практический опыт:

– показано умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт с формулированием конкретных выводов и предложений, показана сформированность компетенции (2 балла);

– показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала, аргументация своей позиции с опорой на факты, показана сформированность компетенций (1 балл);

– раскрытие проблемы на теоретическом уровне, слабо показано умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт, аргументация своей позиции без опоры на факты, сформированность компетенций показана слабо (0,5 баллов);

– раскрытие проблемы на теоретическом уровне, не показано умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт, не представлены в ответе конкретные выводы и предложения, сформированность компетенций не показана (0 баллов).

4) структура ответа, грамотность речи:

– в ответе прослеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности, ответ изложен литературным грамотным языком (1 балл);

– логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, речь неграмотная (0,5 баллов);

– логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, речь неграмотная (0 баллов).

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100 – балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете. Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Очная форма обучения

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Финансовый практикум» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл.,

схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344

– дополнительная литература:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 352 с. : ил.
2. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2006. - 320 с.
3. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224 с. : ил.
4. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна / М.В. Короткова. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-94881-180-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
5. Махлина, С. Образы мира в традиционном жилом интерьере / С. Махлина. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-91419-603-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82910
6. Махлина, С. Повседневность в зеркале жилого интерьера / С. Махлина. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 254 с. - ISBN 978-5-91419-642-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858
7. Новая прихожая, гостиная, спальня. Лучшие проекты по отделке и дизайну / сост. И.И. Соколов. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. - 320 с. - (Своими руками). - ISBN 978-5-386-02615-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58238
8. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие / М. О. Сурина. - 2-е изд. ; изм. и доп. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006. - 152 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Новости промышленного дизайна - www.idi.ru
2. Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне - www.designet.ru
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает - www.forma.spb.ru
5. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
6. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru
7. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты - www.index.ru
8. Журнал о графическом дизайне - www.kak.ru
9. Журнал «Вещь» - www.expert.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://window.edu.ru/ свободный.
2. Информационно-правовая система Консультант плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ свободный.
3. Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт» // Национальный цифровой ресурс Руконт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rucont.ru/ по паролю.
4. Российское образование: Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.edu.ru/ свободный.
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dic.academic.ru/ свободный.
6. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/ свободный.
7. Федеральный образовательный портал: Экономика. Социология. Менеджмент [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.ecsocman.edu.ru/ свободный.
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/ по паролю.
9. Портал гуманитарное образование: социально-гуманитарное и политическое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru/ свободный.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации и электронные плакаты по ресурсам дизайнерского искусства обустройства дома с качественными репродукциями.

Основная профессиональная образовательная программа
Технология; Экономика
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Автор рабочей программы дисциплины: О.Н. Рябова, заведующий кафедрой технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры технологии, экономики и сервиса «_17_»___мая____2019 г., протокол № 9

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «11» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Обустройство и дизайн дома»

Практическое занятие 1. «Основные требования при содержании индивидуального жилья»

Задание: Изучение ассоциативно-психологического цвета.

Цель: Ознакомиться с влиянием цвета на психику человека.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Умение определять аддитивное (суммирующее) смешивание цветов.
2. Умение определять «теплые» и «холодные» цвета.
3. Изучить психологическое воздействие цвета на психику.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради, линейки.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.

Изучить методические указания и ответить на следующие вопросы:

1. Какие цвета в цветном телевидении являются основными?
2. Оказывает или нет освещенность на цвет поверхности?
3. Что такое аддитивное и субтрактивное смешивание цветов?

ЗАДАНИЕ № 2.

Изучить психологическое воздействие цвета на психику и условные рефлексы.

Изучить и зарисовать ассоциативно-психологическое воздействие цвета.

Контрольные вопросы.

1. Какие две основные тенденции в подходе к колористике пространства?
2. Дать определение симультанному контракту?
3. Что такое иррадиация?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
2. Дизайн. Иллюстрированный дизайн: словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2009.
3. Иттен И. Искусство цвета М.: Издательство Д. Аронов, 2012.
4. МоклоковаТ.Г. Нанасова, С.М., Шарапенко В.Г., Балакина А.Е.Архитектура. М.: Издательство АСВ, 2012.
5. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
6. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru

Практические занятия 2-3. «Методика обследования зданий.

Функциональные основы обустройства дома.

Задание: Обследование здания жилого помещения.

Цель: научиться обследовать здания жилого помещения и составлять схемы жилой среды.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Топология жилой среды, базовые понятия.
2. Изучение планировочных нормалей квартиры.

Оснащенность рабочего места: тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.Изучить планировочные нормали квартиры.

Теоретический материал методических указаний

Планировочные нормали квартиры. Удачное планировочное решение жилого пространства во многом зависит от правильного учета размерового отдельных функциональных элементов и логики их взаимосвязи. Рассмотрим помещения квартиры традиционного состава.

Прихожая (передняя) является входной зоной, распределительным узлом для остальных помещений и предназначена для удобного осуществления операций, связанных с приходом и уходом.

В усадебных домах передняя имеет входной **тамбур** для нейтрализации температурного перепада между внутренней и внешней средой; роль тамбура может играть закрытая **веранда.**

Эпизодическое использование передней позволяет минимизировать ее площадь до 3 м^2; с другой стороны, возможно устройство просторного холла при входе или интеграция передней в состав большой гостиной.

Проходные коридоры большой протяженности планируют шириной не менее 1,4 м. Их отсутствие свидетельствует о рациональности планировки.

Общая комната (гостиная) для дневного пребывания семьи имеет по размерам площади нижний предел 15—18 м^2.

За счет введения дополнительных функциональных элементов: столовой, спального алькова, рабочего места и т.п. — эта комната может увеличиться вплоть до полной интеграции пространства всей квартиры, разделенной на функциональные зоны, условно изолированные друг от друга.

Кухня как хозяйственный центр жилища в городских квартирных домах проектируется размером от 7 м^2 (при размещении оборудования только для приготовления пищи) до 10 м^2(при наличии обеденного стола); в сельских домах, где ее функции шире, площадь может быть увеличена до 12 м^2. Речь идет о минимальных размерах площадей. С повышением культуры приготовления пищи традиция изолированного размещения кухни нередко нарушается отводом под кухонную «индустрию» зоны в большой гостиной с организацией прилегающего обеденного пространства (рис. 2).

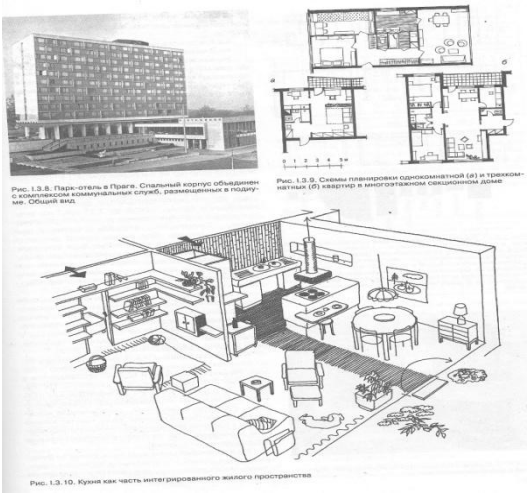


Рис. 1. Схемы планировки однокомнатной квартиры (а) и трехкомнатных (б) квартир в многоэтажном доме.

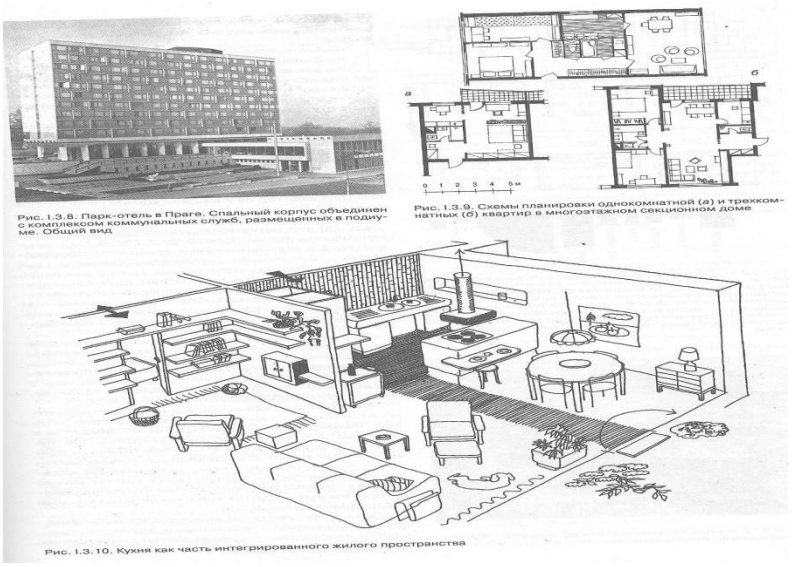


Рис. 2. Кухня как часть интегрированного жилого пространства

Спальни, если они рассматриваются только - как помещения для сна, имеют нижний порог размеров: на 1 человека — 8—9 м^2, на 2 человек — 12—14 м^2. Но как жилые комнаты с развитыми функциями они могут быть значительно больше, если это позволяют возможности или предъявляются особые требования к форме организации **личного пространства.**

Санузлы, подобно другим элементам жилища, становятся объектом комфортных преобразований. Тем не менее остаются действующими сложившиеся в практике нормы достаточного минимума для помещений эпизодического пользования, определяемые требованиями удобства и габаритами оборудования *(рис. 3).*

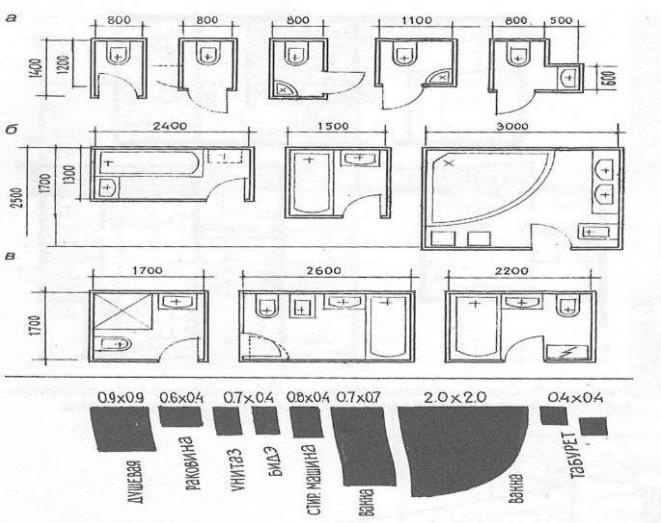


Рис. I.3.11. Планировочные решения санузлов в жилых домах: *а* — уборные, *б* — ванные, *в* — совмещенные; для выбора оптимального планировочного решения санузла при реконструкции вырежьте из тонированной бумаги силуэты сантехнических приборов в масштабе плана помещения и выберите из вариантов взаимного размещения тот, который полнее отвечает требованиям удобства, компактности, доступности, а также техническим условиям подключения к сетям

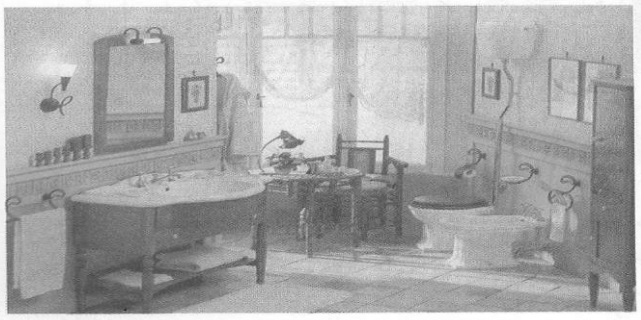


Рис. I.3.12. Санузел повышенной комфортности, обустроенный с легким оттенком юмора

При раздельном размещении ванной и уборной (для квартир из 2 и более комнат) внутренние размеры последней принимаются 0,8 х 1,2 м или 0,8 х 1,4 м (если дверь открывается внутрь). Площадь ванной регламентируется размерами прямоугольной ванны (максимум 1,75х0,7 м), умывальника и дополнительных элементов оборудования. Суммарная площадь совмещенных санузлов меньше. Для жилых домов высокого класса практикуется устройство двух санузлов: дневного пользования — с унитазом и умывальником и комплексным санузлом с ванной при блоке спальных комнат, где можно планировать размещение ванны в современном многофункциональном исполнении.

В индустриальном городском строительстве применяются стандартные санитарные кабины полной заводской готовности. Однако для жилища.повышенной комфортности специально проектируются ванные помещения большой площади с оснащением их душевыми, саунами, джакузи, бидэ и другим оборудованием.

К вспомогательным помещениям квартиры относятся также коридоры, кладовые, балконы, лоджии. Размеры балконов и лоджий принимаются в пределах 20% общей площади квартиры. Их глубина — от 0,9 м до 1,5 м. В I, II климатических районах рекомендуют ограничиваться только балконами. Размеры помещений, учитывающие населенность квартиры и количество ее комнат, можно свести к таблице рекомендательного планировочного минимума, где важнее пропорциональные соотношения помещений.

При компоновке плана квартиры, кроме ее функциональных связей и оптимальных размеров помещений, необходимо придерживаться соотношения длины и ширины в пределах от 1 : 1 до 1 : 1,5.

ЗАДАНИЕ № 2.Составить схему планировки с учетом нормалей квартиры:

- для I варианта 2^x комнатная квартира;
- для II варианта 3^x комнатная квартира.

Контрольные вопросы.

1. Какие помещения в квартире относятся к вспомогательным?
2. Какие проектируются многоэтажные жилые дома (многосекционные, односекционные, коридор, галерейные)?
3. На сколько ступеней по огнестойкости классифицируются здания?

Литература и интернет-ресурсы:

1. Белиба В.Ю. Архитектура зданий /В.Ю. Белиба, А.Т. Юханова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
2. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
3. Сысоева Е.В. Архитектурно-строительные конструкции. Архитектура-С, 2012
4. Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне - www.designet.ru
5. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека подизайнуwww.sreda.boom.ru

Практическое занятие 4. «Принципы дизайна в технологии. Традиционные подходы в технологии»

Тема: «Расчет параметров для антропометрических расчетов среды и оборудования с учетом традиционных подходов в технологии обустройства и дизайна дома».

Цель: научиться определять антропометрические параметры человека с учетом традиционных подходов в технологии обустройства дома.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Изучить понятие «Золотое сечение».
2. Изучить технические факторы, как предпосылки комфорта и художественная выразительность пространства.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.

Изучить усреднённые параметры человека, для проектирования производственных параметров среды.

Теоретический материал методических указаний

В обустройстве и дизайне дома с древнейших времен установилось правило «Человек есть мера всех вещей», поэтому антропометрические данные являются основой проектирования здания, мебели, бытового и рабочего оборудования. Размерные соотношения человеческого тела, многие из которых соответствуют пропорции Золотого сечения, заложены в систему пространственной гармонизации сооружений.

Общие рекомендации по организации рабочей площади (от кухни до крупного офиса) заключаются:

- в решении вопроса изоляции помещения в общем пространстве в силу особого режима его эксплуатации (запахи, шум, тепло, электромагнитное излучение);
-в компактности и доступности оборудования;

-в удобном размещении дверей и проходов, не вынуждающих к диагональному пересечению помещений;

-в центральном, по возможности, расположении кабинета руководителя;

-в группировке помещений для функционально связанных коллективов сотрудников.



Рис. 3. Правило планировочного расширения коммуникационных пространств в направлении выхода.



Рис.4. реконструкция входа в здание, расположенное непосредственно вдоль линии тротуара. Фронтальный и боковой варианты решения плана.

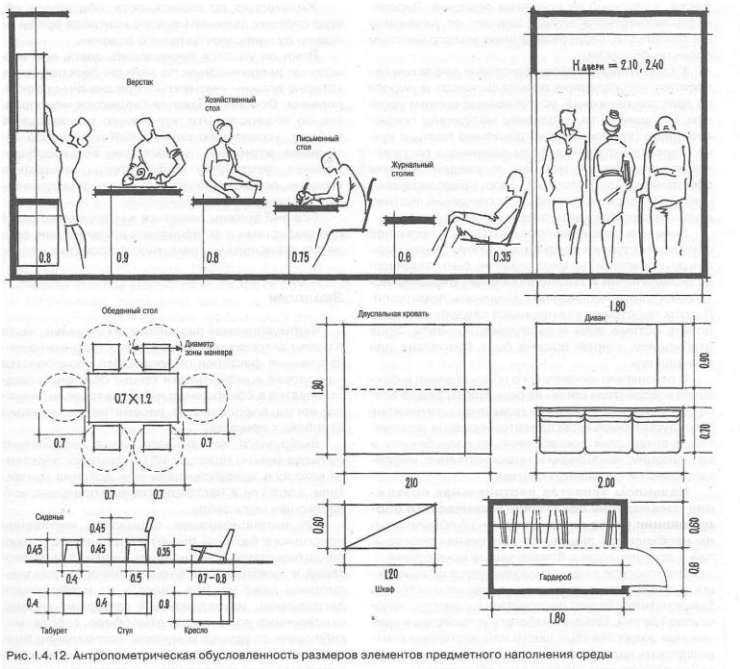


Рис. 5. Антропонометрическая обусловленность размеров элементов предметного наполнения среды

ЗАДАНИЕ № 2.

Составить схему заполнения учебного кабинета размером ….х….. на 30 учащихся, указать размеры оборудования: школьная доска, столы, стулья (можно на компьютере).

Контрольные вопросы.

1. Что такое «Золотое сечение»?
2. Какая ошибка совершается проектировщиком перед выходом снаружи здания?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Н. Ткачев. Архитектурный дизайн. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2009.
2. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
3. Сысоева Е.В. Архитектурно-строительные конструкции. Архитектура-С, 2012
4. Новости промышленного дизайна - www.idi.ru
5. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека подизайнуwww.sreda.boom.ru
6. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает - www.forma.spb.ru
7. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com
8. Российский дизайнерский форум - www.deforum.ru

Практическое занятие 5. «Фен-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства»

Задание: Решение задач организации приёмами фэн-шуя.

Цель: Ознакомиться с геомантикой и учением фэн-шуй в дизайне среды обитания.

Отрабатываемые умения и навыки:

1. Изучить рекомендации фэн-шуя для устройства среды обитания.
2. Определение личного числа Гуа.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.Изучить учение фэн-шуя по устройству среды обитания.

ЗАДАНИЕ № 2.

1. Составить своё личное число Гуа и для вашей семьи.
2. Составить среду проектируемых помещений с учётом энергии «Ци».

Контрольные вопросы.

1. Что является неблагоприятным для общества для благоустройства вашего дома?
2. Что обозначает признаки «ин» и «ян»?
3. Как вычислить астрологический знак?

Литература и интернет-ресурсы:

1. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. Архитектура-С, 2009.
2. Дизайн. Иллюстрированный дизайн: словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2009.
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека подизайнуwww.sreda.boom.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна - www.rosdesign.com

Практическое занятие 6. «Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведенияа»

Задание: Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения

Цель: Отработать навыки озеленения помещений различного функционального назначения.

Отрабатываемые умения и навыки:

Изучить специфические графические приемы детального изображения растительных форм (выполнение по принципу эскизирования).

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

Норма времени: 90 мин.

Рекомендации. При подборе растений для композиционного решения и при компоновке группы в объемно-пространственной структуре интерьера необходимо учитывать пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию, статичность и динамичность, метрический и динамический ритм, контраст, нюанс и цветовые гармонии. Все это вместе поможет вам создать гармонию интерьера и фитокомпозиции.

ЗАДАНИЕ. Составить схему настольной композиции.

Создать настольную композицию из горшечных растении с учетом освещенности и температурно-влажностного режима согласно предложенному варианту.

Порядок выполнения работы

1. Перенесите на лист бумаги предложенную вам подоснову.
2. Определите, к какому типу интерьера относится данное помещение.
3. Проанализируйте эргономические параметры интерьера, в котором планируется разместить фитокомпозиции.
4. Проанализируйте экологические параметры среды интерьера (температура, влажность, освещенность, загазованность и др.), в котором планируется разместить фитокомпозиции.
5. Подберите ассортимент растений для композиции с учетом особенностей микроклимата, биологических свойств растений, характера производственного процесса в интерьере.
6. Определите, какой вид экспозиции (сменная, сезонная, постоянная) предпочтительнее для данного типа помещения.

7.Составьте из подобранных растений композицию с учетом цветовых характеристик, в том числе цветовых ассоциаций и сочетаний, психологического воздействия цвета на человека, а также изменения окраски различных частей растений, используемых в композициях, и цветового решения флористического оформления интерьера в целом.

8. Для достижения максимального декоративного эффекта необходимо учесть специфику помещения.

9.Выполните эскизный проект с одновременным подбором растений, учетом условий их выращивания, размножения и пр.

10.После согласования всех вопросов на чертежной бумаге, в масштабе и в цвете изобразите цветочную композицию отдельно (в плане и вид сбоку), нанесите силуэты используемых для оформления растений.

11. Выполните цветное перспективное изображение разработанной композиции в интерьере.

Критерии оценки

Задание считается выполненным, если:

– правильно определен тип помещения и его характеристики;

– отобранные растения соответствуют данному типу интерьера;

– экспозиция согласована с данным типом помещения.

Индивидуальные варианты

Вариант	Тип интерьера	Экологические условия интерьера		Вид экспозиции
		оснащенность	Температурный	

			режим°С	
1	Зрительные залы	1 10 000–20 000	15–17	Сменная
2	Учебные помещения	2 1000–5000	17–20°С	Сезонная
3	Залы для питания	3 1000–5000	20–25	Постоянная
4	Залы для экспозиции	10 000–20 000	20–25	Сезонная
5	Жилое помещение	6 10 000–20 000	17–20	Постоянная
6	Учебные помещения	10 000–20 000	17–20	Сменная

ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО УРОВНЯ

Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению интерьера входной зоны.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

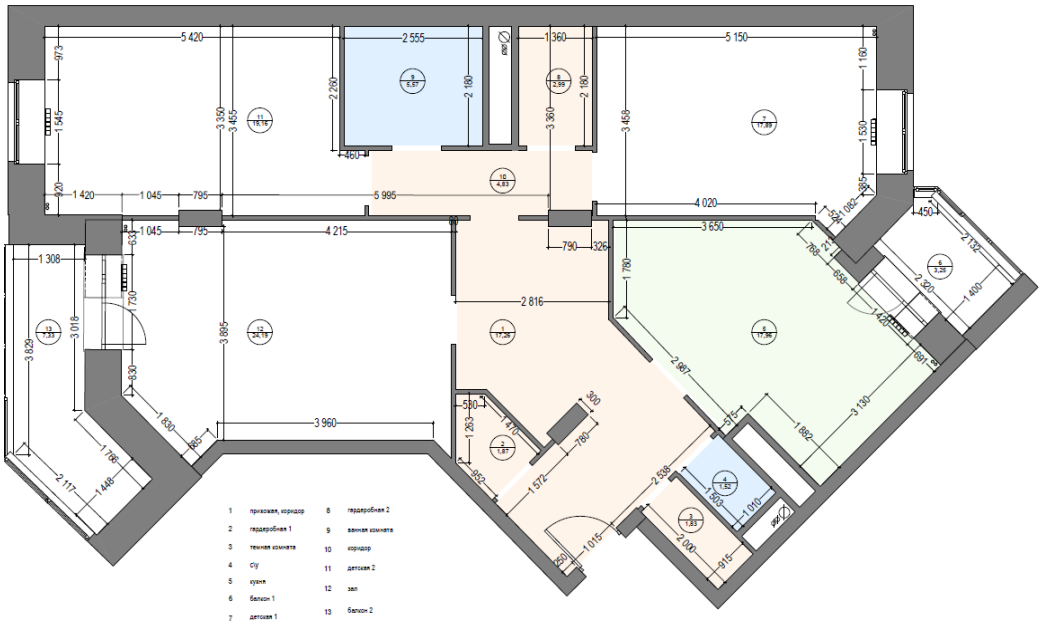
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.Составить коллаж-предложение интерьера входной зоны: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполняется в формате А3.

Содержание:

Прежде чем начинать работы, выполняется чертежпомещения в плане, чтобы оптимально использовать пространство и заранее продумать варианты расстановки мебели и элементов декора.



Основные законы:

Светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство;

Нежные узоры на обоях или текстиле предпочтительнее ярких и броских, так как последние привлекают к себе больше внимания;

Напольные покрытия тоже влияют на восприятие - широкие половые доски или керамическая плитка большого формата придают пространству большую глубину; единое

напольное покрытие светлого спокойного тона стирает границы между отдельными зонами, тем самым расширяя пространство и создавая ощущение простора.

Подбор колористического решения в соответствии с выбранным стилем интерьера.

Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).

Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).







Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера гостиной.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

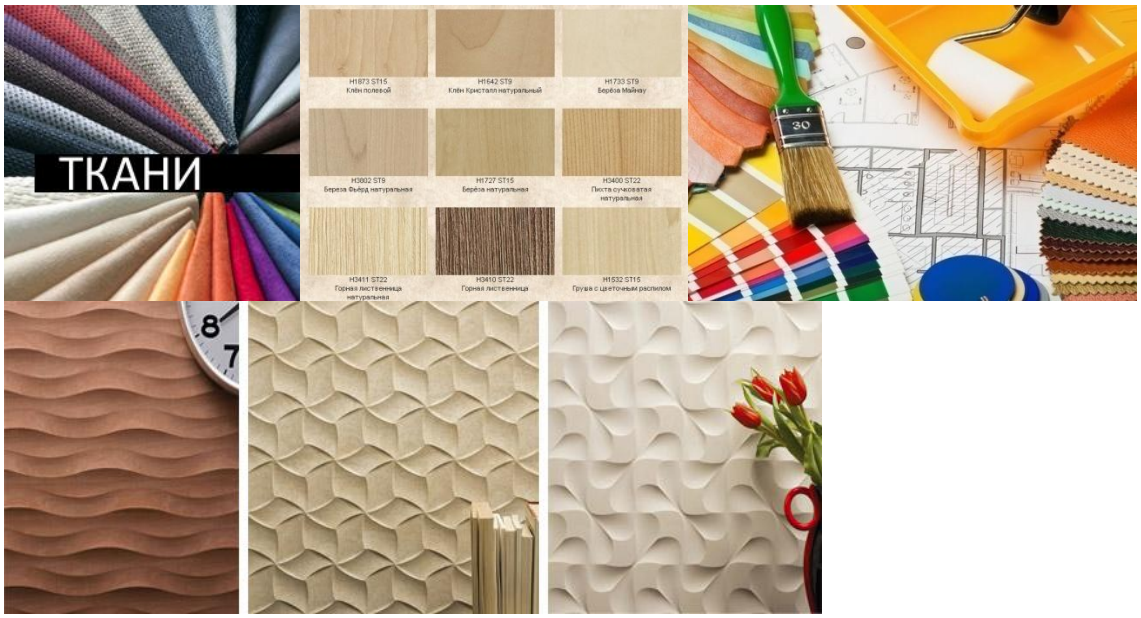
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

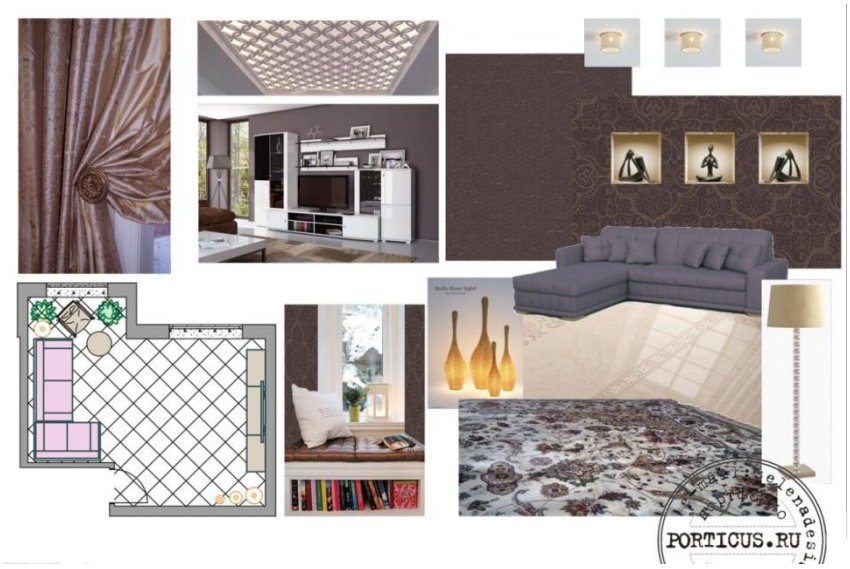
Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ № 1.Составить коллаж-предложение интерьера входной зоны: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполнение чертежа гостиной в формате А4.

Содержание: Прежде чем начинать работы, выполняется чертеж помещения в плане, чтобы оптимально использовать пространство и заранее продумать варианты расстановки мебели и элементов декора, также необходимо учитывать:

1. Подбор колористического решения интерьера гостиной в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.





2. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
3.Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
4. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.

ЗАДАНИЕ № 2.Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.



Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера спальни.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

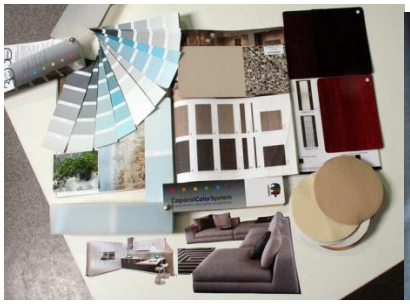
Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ. Составить коллаж-предложение интерьера спальни: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполняется в формате А3.

Содержание:

1. Выполнение чертежа спальни в масштабе. Формат А4.
2. Подбор колористического решения интерьера спальни в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.
3. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
4. Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
5. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.






Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.

Тема. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.

Задание: Составление коллажа-предложения по оформлению по оформлению интерьера детской комнаты.

Цель: Научиться применять на практике знания теоретического материала и умения грамотно сочетать цвета и текстуры в оформлении жилых помещений, а также разбираться в стилях интерьера.

Оснащенность рабочего места: инструкционные карты, тетради для работы, линейки, карандаши.

Норма времени: 90 мин.

ЗАДАНИЕ. Составить коллаж-предложение интерьера детской комнаты: составляется предварительный план планировки или перепланировки интерьера. Выполняется в формате А3.

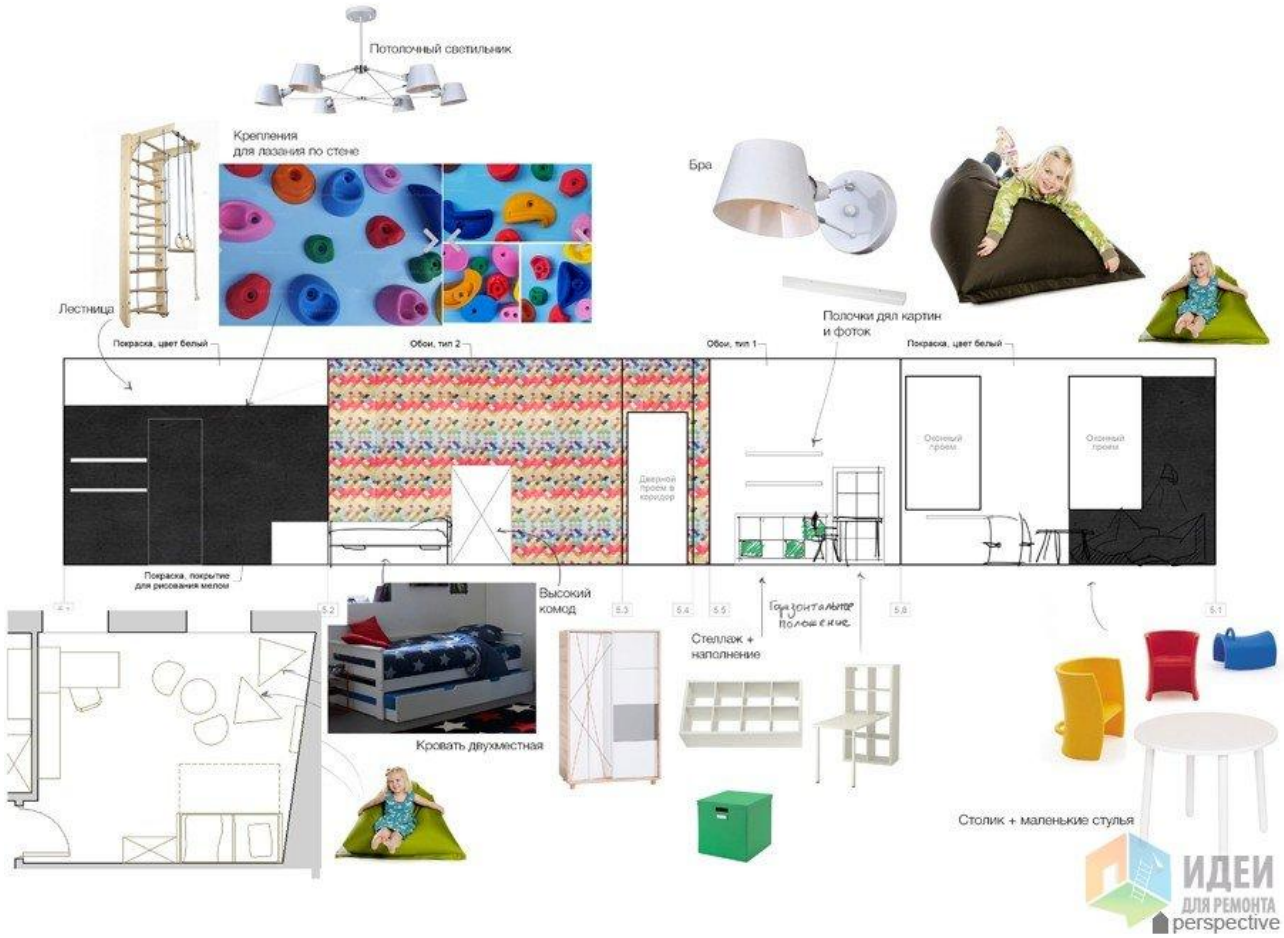
Содержание:

1. Выполнение чертежа детской комнаты в масштабе. Формат А4.
2. Подбор колористического решения интерьера детской в соответствии с цветовой гаммой выбранного стиля интерьера.
3. Подбор отделочных материалов (настенные и напольные покрытия).
4. Подбор текстильного оформления (обивка мебели, текстильное оформление оконных проемов).
5. Подбор меблировки помещения в соответствии с выбранным стилем интерьера.
6. Составление коллажа-предложения. На формате А3 в центре необходимо расположить лист чертежа планировки помещения. Предложение по текстильному и колористическому решению располагаются в левой части листа. Предложения по

меблировке и отделочным материалам располагаются в правой части листа. Под чертежом планировки располагаются предложения по декору и осветительным приборам.







•





ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.
2. Соотношение формы и содержания в композиции художественного образа;
3. Правила, приемы и средства выразительности композиции
4. Общее и особенное в построении композиции профессионального и народного искусства.
5. Виды равновесия в композиции
6. Композиционный центр
7. Симметрия и асимметрия в искусстве
8. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов
9. Художественное время в пластических искусствах
10. Материал и проблемы композиции в костюме

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Примерные темы рефератов

1. Понятие «композиция».
2. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания
3. Краткий обзор методов обучения композиции
4. Закономерности композиции: законы, правила, приемы
5. Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм
6. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие
7. Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали
8. Средства выражения художественного образа в композиции(форма, фактура, цвет)
9. Композиция, образ, содержание, форма в произведении.Идея, тема, сюжет, мотив в картине
10. Композиция в костюме

Требования к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в разных источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает

новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

- по полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты); индикативные (рефераты-резюме);
- по количеству реферируемых источников: монографические; обзорные.

Объем – 10-15 страниц.

Источники: необходимо использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Критерии оценивания:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (2 балла)
2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2 балла).
3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) (2 балла).
4. Соблюдение требований к оформлению: правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев (1 балл).
5. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль (1 балл).
6. Устная защита реферата: быстрый, четкий, аргументированный, полный ответ на основные и дополнительные вопросы; ориентация в материале; презентация к реферату; грамотность речи (2 балла).